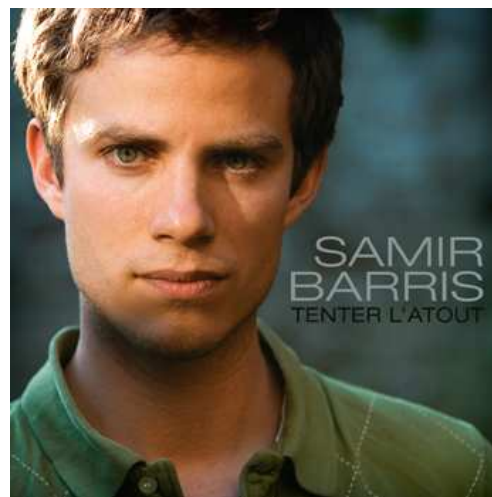


SAMIR BARRIS

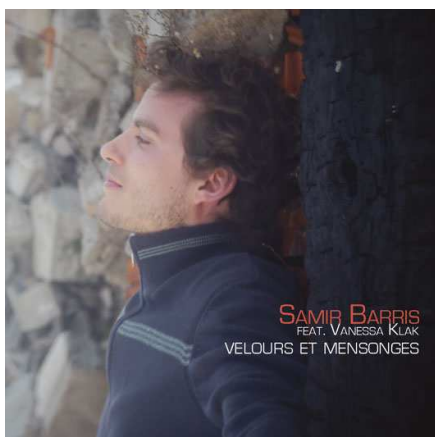
2^e album **Tenter L'Atout**

On avait découvert le **bruxellois** en 2007 lorsque son **premier album autoproduit** « **Quel Effet ?** » était paru en France. On avait pu alors découvrir son écriture en équilibre parfait entre **sens littéraire affûté et influences pop anglo-saxonnes** (il fut le batteur de Melon Gallia, figure de la scène indé chez nos voisins belges, et même de Bright Eyes durant leur 1^e tournée en Europe). Rappelons aussi que SAMIR BARRIS est de **père kabyle, de mère flamande**, et qu'il a étudié la littérature française.



SORTIE 29/08/11 (T4A / PIAS)

Jouissant désormais d'un joli statut dans son pays, Samir a publié en France un premier extrait de son nouvel album en 2010 (le 3 titres « Tenter L'Atout », en digital), occasion d'un premier coup de projecteur lorsqu'il a été **Découverte du Printemps de Bourges**. Il faut dire que depuis 2007, SAMIR BARRIS n'a cessé de jouer partout en France souvent en duo avec son compère habituel Nicholas Yates à la contrebasse, ou même en solo comme à Montauban pour le festival *Alors Chante*.



PREMIER SINGLE :

VELOURS ET MENSONGES

Vanessa Klak est animatrice sur Pure FM, la radio jeune de la RTBF, et Samir qui l'avait connue durant l'enfance l'a retrouvée en faisant la promotion de son 1^{er} album. C'est après un déjeuner avec Vanessa qu'il a l'idée d'écrire un titre sur la névrose... qui devient finalement cette chanson sur les petites disputes de couple, tout à la fois légère, lucide, mélodiquement très efficace, et portée par une métrique parfaite. Du coup Samir a proposé à Vanessa Klak de chanter ce duo avec lui : c'est devenu le hit qui a propulsé cet album !

www.samirbarris.com

Si Samir avait mis en boîte son premier disque quasiment seul chez lui, il a pu cette fois bénéficier des conditions du **studio Attic à Bruxelles** avec Christian Martin aux manettes. La continuité est là car SAMIR BARRIS possède une écriture bien à lui, qui ne rechigne pas à **enchaîner les accords majeurs** et à **s'amuser sur un tempo élevé** (« Tu Files », « Mais Oui Mais »), là où la scène francophone se complait trop souvent dans une chanson un peu pleurnicharde. Non, avec Samir on pense plutôt à un Matthieu Boogaerts avec qui il partage **un certain sens des ambiances, une finesse de vue**. Par exemple, SAMIR BARRIS s'en tire avec brio de l'exercice de style souvent périlleux de la petite bossa avec un « Non » pour le moins efficace.

Il n'hésite pas non plus à aller chercher un peu plus loin en empruntant à Olivier Andu (autre bruxellois) le superbe « **La Voie Rapide** », **plus subversif** que les thématiques habituelles d'un SAMIR BARRIS qui a du mal à cacher à quel point il est un (trop ?) gentil garçon. **Auryn** prête sa voie féminine sur ce titre, ce n'est d'ailleurs pas un essai sans suite puisqu'ils ont formé tous deux le duo *Le Beau Geste* dont on entendra sans doute parler d'ici peu en France.

SAMIR BARRIS sait faire tendre l'oreille avec **un charme, une simplicité**, et peut être l'envie de nous faire croire que tout ceci coule de source, dans la facilité. On devine pourtant la somme de travail de ce **fan et connaisseur de Vian ou Baudelaire** (qu'il aime d'ailleurs mettre en musique) lorsqu'on se penche un peu plus sur ses textes : toujours lovés parfaitement dans des mélodies très habiles, ils savent explorer l'air de rien les relations humaines, trouver un écho dans l'expérience de chacun. Et démontrer, avec brio mais sans effet de manche, qu'il n'y a pas meilleure chanson que celle qui sait **accorder en permanence le fond et la forme**.



Contact promo :
MARTINGALE / Jean-Philippe Béraud
06 12 81 26 52 / jp@martingale-music.com