

À propos d' « **ACTUAL FICTION** » de **THE PATRIOTIC SUNDAY** Sortie nationale le **17 octobre** (Collectif-Effervescence / Differ-Ant)

Quelques notes de guitares précipitées puis la voix nous invite rapidement à entrer dans « **ACTUAL FICTION** » (*"Are you coming in ? My best friends"* Grey Hair). C'est dans une intimité familière, sur des timbres et un ton chaleureux que l'on retrouve **THE PATRIOTIC SUNDAY**.

Un refrain brûlant comme un coup de soleil d'été plus loin, les chœurs nous amènent là où on ne s'y attend pas : un boogie-rock évoquant *"Get Back"*, porté par une voix qui semble toujours à la limite de se briser. Puis l'ensemble retombe doucement pour revenir à quelques confessions, avant de finir en apothéose, des rayons UV plein les yeux.

Décidément, **THE PATRIOTIC SUNDAY** n'a pas fini de nous surprendre.

Lorsque « **LAY YOUR SOUL BARE** » sort en mars 2005, l'album séduit par sa sincérité et son apparente simplicité. Les chansons défilent sans que l'on sache exactement où l'on se trouve, ni à qui on a affaire. On s'attend à trouver derrière ce disque des américains, des anglais ou autres ressortissants du Commonwealth. Comble de la mondialisation ou anomalie géographique, Eric Pasquereau, nantais né en 1982 - on lit ici où là qu'il a « appris à lire et à écrire aux Etats-Unis » - est l'auteur et le protagoniste principal de ces chansons.

Début 2006, il monte le combo post-punk **PAPIER TIGRE** aussi instinctif et collectif que **THE PATRIOTIC SUNDAY** est réfléchi et personnel. Et même lorsque qu'il se transforme en orchestre pop en 2009 pour l'album « **CHARACTERS** », les multiples couches sonores, les structures kaléidoscopiques servent à mieux soutenir sa voix et sa poésie acérée.

En 2011, pour « **ACTUAL FICTION** », c'est le groupe rennais **LA TERRE TREMBLE !!!** au complet qui accompagne Pasquereau sur ce nouvel opus. C'est encore abasourdi par le larsen et la première

frappe de caisse claire que l'on succombe au single de l'album « **A set of seemingly disconnected words** ». Le verbe haletant et le phrasé senti, Pasquereau attaque le morceau qui est sûrement parmi ses meilleurs. « *I'm not that young, so you'd better stay and hear me out* » lance cette poésie légèrement surréaliste écrite comme un rêve éveillé. Le refrain effrayant « *Since then, sometime soon* » est suspendu, comme si la mort et la vie rôdaient autour de vous.

De « **Self Employment** » se dégage tout de suite une atmosphère plus douce, une éclaircie, même si le ton n'en est pas moins grave. La tension contenue reste palpable jusqu'à ce que les chœurs aident le refrain à s'envoler, puis les guitares aux couleurs délicieusement psychédélices prennent le dessus jusqu'à l'épuisement.

Les fréquences radios qui ouvrent « **Quiet and slow** » invitent au voyage, à prendre le large en douceur, avec une mélodie simple et entêtante comme une berceuse. Un clair obscur passionnant de 2 minutes 30 citant pêle-mêle la cold-wave, la bossa nova et la sunshine pop californienne en parfaite osmose.

Sur le riff lancinant et lacéré de « **Coathanger in the party room** » vient se poser la voix, étonnante d'apaisement. La structure hachée renforce ces contrastes, de l'électrique on passe à l'acoustique sans transition. La chanson est comme un ovni classique, une forme étrange mais connue de tous à la fois.

Les accords de « **Everyman's Voice** » aux harmonies mineures/majeures élégantes laissent penser à une douce sérénade. Les secondes qui défilent dévoilent un groove martial, les chœurs féminins et le vocoder détonnent dans un clin d'œil jouissif au R'n'B. L'ironie maligne des textes jure avec la musique, évoquant mal-être et impuissance humaine, lorgnant vers l'existentialisme.

Collectif-Effervescence

www.collectif-effervescence.com - collectif.effervescence@gmail.com

Réf.: **FRVsens 28** - Format : digisleeve cd + LP + digital

Promo. : Jean-Philippe Béraud / MARTINGALE

06 12 81 26 52 / jp@martingale-music.com

Booking : MURAILLES MUSIC

06 84 13 43 80 / muraillesmedias@gmail.com



La face B du disque commence par « **Fiction** », une chanson menée par le chant, au rythme sautillant, emplie de nostalgie. Pasquereau se transforme en storyteller, évoquant des souvenirs d'enfance, ses joies tristes, ses moments heureux à jamais disparus. L'osmose entre l'atmosphère du morceau, les paroles et l'interprétation en fait une des plus belles réussites de l'album.

Dès les premières notes de « **Belgrade** » tout semble évident, comme si la chanson était déjà un classique. Elle respire clairement la soul, l'âge d'or de Stax, Motown ou Atlantic et, loin d'être une vulgaire copie, le morceau semble se servir et jouer avec les codes du genre, tout en y rattachant, avec pour protagonistes l'ex Yougoslavie, des personnages féminins séducteurs aux penchants destructeurs (« *She's looking lovely she says she'll die anytime* »).

C'est avec la rage au ventre que Pasquereau s'attaque seul à « **I'll Talk If You Know What To Say** », le morceau est magnifiquement désuet, son émotion instantanée et sa forme intemporelle. **THE PATRIOTIC SUNDAY** avance nu sur des terrains proches de son premier album, mais sa voix s'est bonifiée, la candeur a laissé place à la lucidité.

La mort est un des thèmes centraux de « **Wet Blanket** » mais il faut tendre l'oreille pour le savoir. Le groove qui tient le morceau laisse place à quelques sautes d'humeurs bien senties mais c'est un sentiment joyeux diablement efficace qui en ressort. La preuve que l'on peut traiter tout sujet avec le sourire.

L'intro de « **The Fire** » jaillit des enceintes comme il se doit, on sent immédiatement qu'il se passe

quelque chose. C'est le morceau dans lequel l'influence de « **TRAVAIL** » de **LA TERRE TREMBLE !!!** se fait le plus sentir. Le rythme effréné du riff contraste avec le blues lancinant qui suit, donnant énormément de relief au morceau. Les guitares s'entremêlent pour mieux brouiller les pistes. Les ralentissements et les accélérations dessinent les contours de cette chanson en miroir. Elle culmine sur un riff pop dans l'esprit de ceux croisés chez **Deerhoof** ou **Captain Beefheart**, qui savent que les plus belles expérimentations sont celles qui jouent avec l'inconscient populaire, autrement dit la pop.

Le dernier morceau d'« **ACTUAL FICTION** », « **Pigeonholed** » est une balade toute en retenue, qui a gardé du blues le sentiment plus que les gammes. Un piano majestueux s'entrechoque avec la voix de tête de Pasquereau, pleine de spleen et d'espoir.

Si **THE PATRIOTIC SUNDAY** nous captive tant c'est qu'il correspond à ce qu'on a pu aimer tout au long de notre (courte) vie. Il ne choisit jamais entre le Royaume-Uni (**Ray Davies, Lennon & McCartney, Nick Drake, Robert Wyatt, Donovan**) et l'Amérique (**Dylan, Lou Reed, Brian Wilson, Neil Young, Leonard Cohen**). Il ne choisit pas entre la pop, le folk, le rock, la bossa nova, la soul... Il ne choisit pas entre les époques et les modes. Il a suffisamment de cordes à son arc pour faire tenir ses chansons debout sans renier ses influences, fort d'être lui-même.

Répondre à : Collectif-Effervescence

Tournée du 3 novembre au 17 novembre 2011

nov.03 • **Roubaix** • la Condition publique w/ Gablé
nov.04 • **Bruxelles (B)** • tba
nov.05 • **Paris** • 'Mind your Head' la Flèche d'or w/ Electric Electric, Peter Kernel
nov.06 • **Caen** • tba
nov.07 • **Allonnes (72)** • la Péniche w/ Chokebore
nov.08 • **Rennes** • la Bascule
nov.09 • **Poitiers** • le Confort Moderne w/ Chokebore
nov.10 • **Limoges** • la Fourmi
nov.11 • **Bordeaux** • El Chicho
nov.12 • **Toulouse** • tba
nov.13 • **Lyon** • Kraspek Myzik
nov.15 • **Nancy** • MJC Azimuth w/ François Virot
nov.16 • **Tours** • les Jollins
nov.17 • **Nantes** • Stereolux w/ mansfield.tya

Collectif-Effervescence

www.collectif-effervescence.com - collectif.effervescence@gmail.com

Réf.: **FRVsens 28** - Format : digisleeve cd + LP + digital

Promo.: **Jean-Philippe Béraud / MARTINGALE**

06 12 81 26 52 / jp@martingale-music.com

Booking : **MURAILLES MUSIC**

06 84 13 43 80 / muraillesmedias@gmail.com

