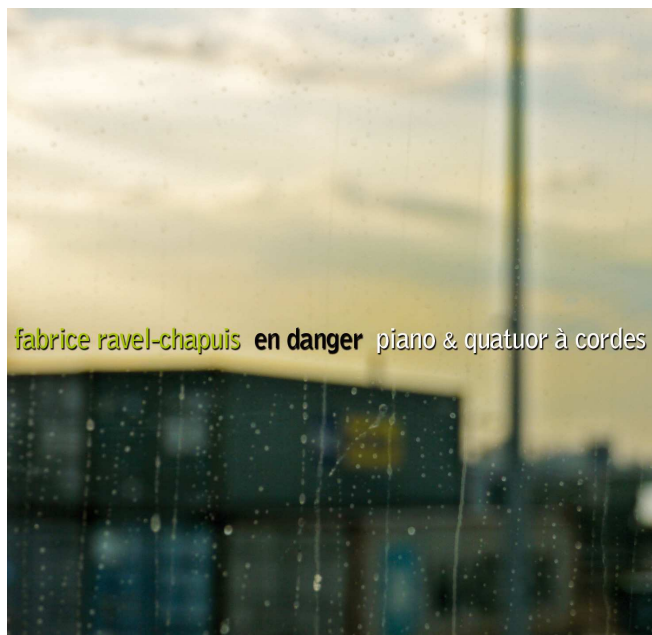


# fabrice ravel-chapuis en danger piano & quatuor à cordes



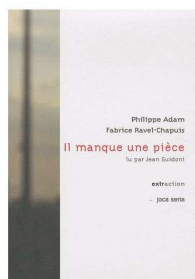
**Pianiste et compositeur**, Fabrice Ravel-Chapuis s'est fait connaître dans les années 90 au sein du duo **Artango** qu'il formait avec Jacques Trupin. Leurs cinq albums obtiennent un **succès à la fois public et critique** (Sélection FIP, Diapason d'Or, *fff* Télérama), l'occasion pour l'artiste d'y développer un **réel talent d'écriture pour les cordes et l'orchestre**. Talent recherché d'ailleurs, puisque depuis une dizaine d'années Fabrice Ravel-Chapuis collabore avec le monde de la chanson en arrangeant ou réalisant des albums pour Bénabar, Adamo, Régine (duos), François Morel, ou plus récemment l'album d'hommage des artistes Polydor à Maxime Leforestier. Il passe même de l'autre côté du micro en écrivant et composant avec Elisa Point le **duo Désolé** et son album « Perdus Corps et Biens » (salué là aussi par une Sélection FIP et un *fff* Télérama). Apprécié certes pour ses capacités d'**arrangeur**, Fabrice Ravel-Chapuis est néanmoins et **avant tout un véritable compositeur**, capable à l'instar

peut-être d'un Jean-Philippe Goude, de tisser **des liens entre l'intérêt exploratoire de la musique contemporaine et l'accessibilité de la musique populaire**. Influencé par le courant minimaliste américain, il concède une admiration bien entendu pour Philip Glass, mais aussi pour Michael Nyman, Moodog, Wim Mertens, Kurt Weill, Gavin Bryars, Ryuichi Sakamoto ou sans doute derrière tous ceux-là, Ravel (aucune parenté) et Debussy... Sans oublier Erik Satie, dont le concept de *musique d'ameublement* fut à l'origine d'un épisode clé dans la carrière de Ravel-Chapuis : son départ au Japon.

**Lauréat de la villa Kujoyama à Kyoto** en 2004 (sorte de Villa Medici japonaise), Fabrice Ravel-Chapuis y compose l'**opéra parlé** « Canal Tamagawa » en compagnie de l'auteur Philippe Adam. Collaboration qui se poursuivra en 2009 avec « **Il Manque Une Pièce** », qui prendra vie sur un livre disque et sur scène par la voix de **Jean Guidoni**. Les œuvres qui composent le présent **album « En Danger »** sont d'ailleurs en grande partie ceux de ce second opéra parlé, d'une noirceur profonde et magnifique, et **métaphysique** comme son nom l'indique.



Le qualificatif sied d'ailleurs bien à la musique de Ravel-Chapuis, qui emprunte volontiers et sciemment à la **musique sacrée par sa forme et les effets recherchés**, sans pour autant viser au sacré. Reste pourtant cette recherche de sens... Si le propos de « En Danger » confine à une certaine noirceur que le pouvoir évocateur de compositions comme « Ceux Qui Partent » ou « La Peur de L'Ombre » vient confirmer, il est important de souligner que ce premier album est aussi la **première partie d'un diptyque dont le second volet à paraître début 2012 sera certainement plus lumineux**. Impressionniste par goût, minimaliste par culture et sans excès dogmatique, tonale ou modale parce que l'intention prime sur les chapelles, inscrite dans son époque, la musique de Fabrice Ravel-Chapuis marque par sa **capacité d'évocation immédiate** comme par la **richesse que fait découvrir chaque réécoute de « En Danger »**.



## EN CONCERT

« Il Manque Une Pièce » avec l'Ensemble Fabrice Ravel-Chapuis et Jean Guidoni (récitant)

13 au 15 Septembre PARIS – La Loge  
20 octobre BESANCON – Théâtre Musical

## L'Ensemble Fabrice Ravel-Chapuis

Frédéric Haffner (violon)  
Hélène Corbellari (violon)  
Marie-Aude Guyon (alto)  
Julien Amedro (violoncelle)  
Fabrice Ravel-Chapuis (piano)

[www.ravelchapuis.com](http://www.ravelchapuis.com)



believe  
digital

Contact promo :  
MARTINGALE - Jean-Philippe Béraud  
01 42 93 48 85 – [jp@martingale-music.com](mailto:jp@martingale-music.com)